Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 детский сад «Радуга» с.Мамонтово

****

 **Мастер-класс для педагогов ДОУ**

**Наглядное моделирование как образовательная технология в подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста**

 

 Подготовила учитель-логопед: Хватик Т.М.

  **2023г.**

**Цель:** познакомить педагогов с опытом использования метода наглядного моделирования в подготовке к обучению грамоте старших дошкольников с целью профилактики нарушений чтения и письма в условиях логопункта.

**Задачи:**

- повысить уровень компетенции педагогов по использованию метода наглядного моделирования в подготовке к обучению грамоте старших дошкольников;

- показать некоторые приемы, доказывающие эффективность использования метода наглядного моделирования в обучении дошкольников грамоте;

- создать атмосферу сотрудничества, используя различные виды рефлексии.

**Целевая аудитория:** педагоги дошкольного образования Мамонтовского района.

**Форма проведения мастер-класса:** практико-ориентированное занятие.

**Содержание деятельности:**

- введение в тему мастер-класса;

- краткий обзор теоретической информации;

- практическая часть по освоению некоторых приёмов наглядного моделирования;

- итог, рефлексия.

**Оборудование.**

- ширма, лист бумаги, ножницы

- символы артикуляции гласных звуков

- модели гласных и согласных звуков (раздаточные и демонстрационные)

- картинки: крот, рыба, гриб, грибы

- схемы места звука в слове, картинки к ним

- большие модель звуков и буквы для игры «Живые буквы и звуки»

 **Ход мастер-класса.**

 **I. Организационная часть.**

1.  *Приветствие участников мастер – класса.*

- Добрый день, уважаемые педагоги! Я рада видеть вас на своем мастер-классе. Предлагаю поприветствовать друг друга с помощью глаз и при этом не забудем улыбнуться. *( жест- приветствия глазами и улыбкой)*

 2. *Введение в тему мастер-класса.*

- Представляю тему нашей встречи « Наглядное моделирование как образовательная технология в подготовке к обучению грамоте старших дошкольников», что, в свою очередь, является профилактикой нарушений чтения и письма у будущих школьников.

 Хочу привлечь ваше внимание к утверждению древнего китайского философа Конфуция, которое я взяла тезисом сегодняшней встречи. *(обращаю внимание на закрепленный над доской плакат)*

**Скажи мне — и я забуду,**

**покажи мне — и я запомню,**

**дай мне сделать — и я пойму!**

 Для меня это изречение является «настольным», буду рада, если и вы согласитесь с великим мудрецом и возьмете его за основу в своей педагогической **дошкольной** практике.

**I I. Основная часть.**

 **1. Актуальность.** *(краткий обзор)*

 В соответствии с ФГОС в образовательной области «Речевое развитие» обучение грамоте является одним из важных направлений в общей системе обучения родному языку в ДОУ.

 Коллеги, все мы знаем, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление. А это означает, что любую информацию, передаваемую без поддержки наглядного сопровождения, дети не поймут и не запомнят. И с этим не поспоришь, это особенности их возрастного развития!

 В современных условиях нашей жизни от ребенка требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь, умение добывать эти знания самому и оперировать ими. Дошкольник лишен возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо письменно. Именно этот факт делает актуальным использование метода наглядного моделирования в работе с детьми, так как:

- работа с моделями вызывает у детей интерес, потому что они воспринимают их как игру;

- облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью;

- применяя графическую аналогию, дети учатся видеть главное, систематизировать полученные знания.

 Применение данного метода в подготовке к обучению грамоте старших дошкольников дает возможность ребенку зрительно представить такие абстрактные понятия как «звук», «слово», «предложение», «текст» и позволяет научиться практическим действиям с ними. А это, в свою очередь, является профилактикой дисграфии и дислексии, проблема проявления , которых у младших школьников стала уже глобальной. И корни этой проблемы, как доказывают ведущие педагоги, берут начало в неправильной подготовке к обучению грамоте в детском саду.

 - Сейчас я попытаюсь очень коротко и сжато предложить вам выработанный годами собственный алгоритм ознакомления детей-логопатов с понятиями «звук» и «буква». Это только начальный этап в освоении звуко-буквенного анализа и синтеза старшими дошкольниками. В условиях логопункта полный курс программы обучения грамоте реализовать невозможно из-за особенностей организации коррекционного процесса.Как правило, логопед ведет работу в данном направлении, опираясь на уже имеющиеся знания и умения детей, полученные от воспитателей.

**2.**  **Имитированная игра.**

- И, так, сейчас некоторых из присутствующих я превращаю в дошкольников.

 *Приглашаю педагогов занять места за столами.* Слушайте внимательно: за первый стол пройдут два педагога, чьи имена начинается с гласного звука, за второй два педагога – в чьих фамилиях есть звук Р.

 *( на столах размещен раздаточный материал: символы гласных и согласных звуков, схемы места звука в слове, картинки на звук Р)*

 **Развиваем фонематический слух на базе неречевых звуков.**

*(обращаю внимание на осанку за столом)*

Начинаю с утверждения: «Мы живем в мире звуков».

- Звуки нас окружают везде и всегда, даже, когда мы спим. Какие звуки мы слышим на улице, в доме, в лесу? ( *варианты ответов*). А эти звуки можно увидеть? Предлагаю вам следующий опыт, доказывающий , что звуки можно увидеть. ( за ширмой режу бумагу, бью в бубен и т.д.). Что вы слышали? Скажите, эти звуки можно увидеть? *( нарисовать, показать картинку и т.д.)*

 **Учимся слышать звуки нашей речи. *( исследовательская деятельность)***

 В мире звуков, окружающих нас с вами, есть особенные звуки – это звуки нашей речи, нашего русского языка. Они делятся на две группы: **гласные** и с**огласные**. Гласных звуков в русском языке только **6**. Предлагаю вам модели артикуляции гласных. Они соответствуют рисунку губ при произнесении этих звуков. *( на доске с помощью магнитов выставлены вертикально в ряд символы артикуляции гласных по Т.А.Ткаченко)*

* *

*Произношу звуки, педагоги повторяют, обращая внимание на рисунок губ.*

- А сейчас произнесите слоговые ряды, составленные на доске из символов. *(из моделей артикуляции гласных звуков составляю слоги)*

*, , *

 Далее предлагаю игру « Пропал звук» *(беззвучно артикулирую гласные звуки, коллеги озвучивают).*

- Мы с вами выяснили, что неречевые звуки нас окружающие, можно увидеть. А, как вы думаете, звук нашей речи можно увидеть?

*Выставляю против моделей-заместителей артикуляции гласных звуков гласные буквы.*

* *

 **А У О Ы И Э**

- Да, звук нашей речи можно тоже увидеть. Изображение звука называется буквой. Давайте договоримся, что все гласные звуки мы будем изображать кружком красного цвета и буквы, обозначающие гласные звуки, будем изображать тоже красным цветом. Звуков гласных в нашем русском языке только 6, всегда об этом помните.

 

 - Ну, а теперь давайте поработаем с другой группой звуков нашей речи - согласными звуками. Их в нашем языке много, они такие разные. **С**огласные звуки могут быть твердыми, помечаем их кружками синего цвета.



 Согласные могут быть мягкими – их помечаем кружками зеленого цвета. .

 Я использую кружки, можно квадраты.

- Сегодня мы с вами будем работать с согласным звуком **Р**.

 Произнесите слоги в соответствии со схемами, составленными на доске, помните – синий кружок – это согласный звук **Р**, а какой гласный звук подскажут «рисунки» губ, вы их хорошо знаете. Будьте внимательны!

 *( символами выкладываю слоги С-Г, Г-С)*

* *  ***,********,********,***

*****, ***

 «Ребята, а ведь мы с вами сейчас занимались чтением – называли звуки, которые видели!». Эту фразу я произношу для детей обязательно, чтобы дети не испытывали чувство страха перед процессом чтения.

- Уважаемые коллеги, хочу еще раз напомнить, что это не ход занятия, а алгоритм ознакомления детей со звуками. Это отдельные приемы работы с поставленными согласными звуками, в рамках подготовки к обучению грамоте. Это начальный этап к освоению процесса чтения.

 Далее предлагаю педагогам, используя модели гласных и согласных звуков, на слух составить слова: гора, рысь. ( *выставляю картинки)*

 , , , 

( *делаем звуковой анализ)* Сколько звуков в слове?Сколько гласных звуков ?

- Открою сейчас тайну! У гласных звуков есть особая работа – слогообразование, они делят слово на части - слоги. Сколько гласных звуков в слове, столько и слогов. Это правило нужно запомнить! Посмотрите на слова и скажите, сколько слогов в слове ГОРА? РЫСЬ? Почему?

Что произойдет, если вдруг исчезнут гласные звуки? *( предлагаю эксперимент: называю имена детей, животных и другие предметы, убрав гласные звуки в словах)* Что случилось! *( непонятными стали слова)*

 Затем выставляю картинку: ГРИБ и прошу составить схему слова, называющего эту картинку. *( выкладывают схему слова)*



( *Делаем звуковой анализ слова, даем характеристику звуков, определяем количество слогов).*

Далее выставляю картинку ГРИБЫ. *( выложить схему слова и сделать анализ, определить количество звуков, слогов)*



*(Обращаю внимание на увеличение количества звуков в слове, что изменило и длину слова).*

- Спасибо! Молодцы! И, так, продолжаем. Мы сейчас с вами выкладывали слова из моделей звуков и наблюдали, как звуки в словах выстраиваются друг за другом и каждый звук на своем месте. Предлагаю вам модель слова в виде Птицы, у слова есть начало - клюв, конец – хвостик, середина - брюшко. *( выставляю на доску модель)*

**

 Начало - это первый звук, с которого начинается слово, конец – это последний звук в слове, которым оно заканчивается. Если звука, который мы ищем, нет в начале слова и нет его в конце слова, это означает, что звук находится в середине слова. Можно детям объяснить по-другому:

« Если слово не начинается с этого звука и не заканчивается им, то звук находится – в середине слова».

 - Дети, как правило, сложнее определяют нахождение звука в седине слова. Даже если звук в слове по счёту второй или предпоследний, он находится в середине слова. Чтобы дети поняли, для этого нужно времени чуть больше.

 *( Самостоятельная работа)* Давайте определим место звука **Р** в словах. У каждого из вас на столе лежит карточка, на ней схемы места звука в слове и предметные картинки на звук **Р**. Определите место звука **Р** в слове и положите в окошко соответствующей схемы. Спасибо!

- Приступая к формированию навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников, целесообразно использовать такую доступную и понятную модель, как звуковая линейка. Пособие бывает двух видов: **линейка №1** и **линейка №2**. Есть линейка **№ 3 - слоговая линейка**

**Линейка №1**

С помощью линейки **№1** можно отметить наличие звука в слове, посмотреть, как звуки сменяют друг друга при произнесении, продемонстрировать позицию звука в слове. Эта линейка наглядно покажет место звука в слове.

**Линейка №2**

 Звуковая линейка **№2** отличается тем, что яркой краской, кроме синей, зеленой и красной, окрашены донышки «окошек». По мере выдвижения подвижной части увеличивается количество окрашенных окошек, что дает представление детям о количестве звуков в слове, о длине слова.

*( показываю образцы)* Методическое пособие: Максаков А.И., Тумакова Г.А. « Учимся играя»

 **3**. Заканчивая мастер-класс, предлагаю игру « Живые буквы и звуки».

Раздаю присутствующим символы звуков и буквы, составляющие слово ЯКОРЬ. *( педагоги выходят и составляют слово, вставая друг за другом в определенной звуковой и буквенной последовательности)*

   

 **Й А К О Р Ь**

Один из присутствующих делает звуковой анализ слова, другой – буквенный.

- Уважаемые коллеги, конечно же, это слово не для дошкольников, а для Вас, педагогов. Это слово предлагала родителям в ходе практикума для них, родители не смогли соотнести звуковой и буквенный состав слова. Печально, но, факт! Не все родители могут оказать помощь своим детям в формировании у них способности звуко-буквенного анализа и синтеза. Это еще раз подчеркивает необходимость грамотной, качественной, **соответствующей возрасту** подготовки детей в детском саду! И здесь без реализации наглядного моделирования невозможно достичь желаемого успеха. Многие известные педагоги-исследователи (Д. Б. Эльконин, Л.Е. Журова, Г.А. Тумакова и др.) считают, что использование моделей в процессе формирования навыков звукового анализа и синтеза с помощью условных знаков (фишек), моделей в дальнейшем станет надежной основой для грамотного (без пропусков и замены букв) письма.

**I I I.** Итог.Рефлексия.

 Вопросы:

1. Скажите, как вы понимаете высказывание Конфуция?
2. Смогли ли вы увидеть доказательства этого в ходе мастер-класса?
3. Было ли полезным содержание мастер-класса?
4. Вы готовы использовать данную технологию в образовательном процессе?
5. Согласны ли Вы со мной, что опыт нашей дошкольной педагогики по подготовке детей к обучению грамоте актуален и в современной, быстро изменяющейся жизни?

 Не согласиться с этим сложно – действительно выработанная десятилетиями система подготовки дошкольников к грамотному чтению и письму в школе эффективна и положительно результативна. Именно на это и нацелена ФОП ДО.

 Ну, а для определения вашего эмоционального отношения предлагаю остановить свой взгляд на том цвете сигнала, который Вам импонирует именно сейчас. Мои коллеги мне помогут.

 Поднимаем овалы трех цветов с надписью:

* **Зеленый цвет** – все удалось, спасибо!
* **Желтый цвет** - удалось, но я и все это знаю!
* **Красный цвет** - скучно, не интересный материал!

- Всем огромное спасибо за внимание и активное участие!